

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛУХОВИЦКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГБПОУ МО
«Луховицкий авиационный техникум»
от «__» _____ 2019 г. № ____ /УР
Директор ГБПОУ МО
«Луховицкий авиационный техникум»
_____ О.В.Ларионова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ЛИТЕРАТУРА

профессия 15.01.32 «Оператор станков с программным управлением»

РП. ОДБ. 02.15.01.32/3

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 15.01.32 «Оператор станков с программным управлением».

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум»

Разработчик: Камагина Ирина Васильевна, преподаватель ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум»

РАССМОТРЕНА
цикловой комиссией общеобразовательных
дисциплин и физической культуры

Председатель комиссии _____ С.В. Завьялкина
Протокол № _____ « _____ » _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНА
зам.директора по УР

ГБПОУ МО ЛАТ
_____ О.В.Рыбакова
« _____ » _____ 2019 г.

Рецензенты:

С.В. Завьялкина

Председатель цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин и физической
культуры ГБПОУ МО «Луховицкий
авиационный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии/специальности 15.01.32 «Оператор станков с программным управлением»

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 15.01.32 «Оператор станков с программным управлением». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 7	Воспроизведение содержания литературного произведения	Содержание изученных литературных произведений
ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6	Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7	Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
ОК 2, ОК 5	Определение рода и жанра произведения	Основные теоретико-литературные понятия
ОК 2, ОК 3, ОК 9	Сопоставление литературных произведений	Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия.

ОК 2, ОК 3 ОК 9	Выявление авторской позиции	Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия.
ОК 2, ОК 4, ОК 6	Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения	Содержание изученных литературных произведений.
ОК 2, ОК 3, ОК 9	Аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению	Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия.
ОК 2, ОК 5, ОК 10	Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	171 час
в том числе:	
теоретическое обучение	171 час
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
контрольная работа	14 часов
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет – 2 ч.

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Литература. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы	Содержание учебного материала Литература как вид искусства. Периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2 2	ОК2
Тема 1.1. Русская литература XIX века			
1.1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	12	
	1 К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Лирика.	2	ОК 2, ОК 3
	2 А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	2	ОК 4, ОК 6
	3 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	2	ОК 2, ОК 5
	4 Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Повесть «Портрет»	4	ОК 7, ОК 4
	5 Сочинение. Русская литература первой половины XIX века	2	ОК 5, ОК 10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	-	
	Индивидуальный проект	1	
1.1.2. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	39	
	1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма А.Н. Островского «Гроза».	2	ОК 2

2	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	ОК 6, ОК 2
3	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2	ОК 2, ОК 7
4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». «Отцы» и «дети» в романе.	2	ОК 2, ОК 4
5	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема любви в романе, композиционное своеобразие.	1	ОК 6
6	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	1	ОК 2, ОК 3
7	Поэзия второй половины XIX века. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, А.Н. Майкова.	2	ОК 9, ОК 6
8	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова, любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	ОК 2, ОК 5
9	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	ОК 6, ОК 7
10	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	ОК 4, ОК 9
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»	2	ОК 2
12	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания.	1	ОК 2, ОК 3
13	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Система образов	1	ОК 2
14	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	1	ОК 7
15	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа.	1	ОК 7, ОК 3
16	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, проблематика произведения.	2	ОК 2, ОК 5
17	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	2	ОК 4
18	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» как основа художественного содержания романа.	1	ОК 2, ОК 4
19	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Война в изображении Л.Н. Толстого. Вопрос о роли личности в истории.	2	ОК 6, ОК 7
20	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Философские проблемы и нравственные уроки романа.	1	ОК 7
21	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.	2	ОК 5, ОК 6, ОК 9
22	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Прошлое, настоящее и будущее в комедии.	1	ОК 3, ОК 5
23	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Прошлое, настоящее и будущее в комедии.	2	ОК 3, ОК 5
24	Подготовка к сочинению	2	ОК 5, ОК 6, ОК 9
25	Сочинение. Русская литература второй половины XIX века. Итоговое повторение.	3	ОК 3, ОК 4

	В том числе практических занятий и лабораторных работ		-	
	Индивидуальный проект		4	
Тема 2.2. Литература XX века				
2.2.1 Русская проза конца XIX-начала XX века	Содержание учебного материала		8	
	1	Русская литература XIX века.	2	ОК 2, ОК 9
	2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет».	2	ОК 2, ОК 5
	3	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Челкаш». Понятие неоромантизма. «Старуха Изергиль».	2	ОК 5, ОК 2
	4	М. Горький. Драма «На дне». Жанр, проблематика, система образов. Вопрос о правде в драме.	1	ОК 2, ОК 5
	5	Социальный и философский конфликты в драме М. Горького «На дне»	1	ОК 2, ОК 5
2.2.2. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		20	
	1	Поэзия начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературный течений.	2	ОК 4, ОК 9
	2	Символизм. «Старшие символисты». В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб. Стихотворения. «Младосимволисты». А. Белый. Стихотворения.	2	ОК 2, ОК 9
	3	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	2	ОК 2, ОК 3
	4	А.А. Блок. Тема революции в поэме «Двенадцать».	2	ОК 2, ОК 4
	5	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».	2	ОК 2, ОК 9
	6	Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы. В. Хлебников. Стихотворения. В. В. Маяковский. Основные мотивы лирики. Поэма «Во весь голос».	2	ОК 2, ОК 9
	7	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения.	2	ОК 2, ОК 9
	8	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения.	2	ОК 2, ОК 9
	9	Сочинение. Русская проза конца XIX-начала XX века. Серебряный век русской поэзии.	2	ОК 3, ОК 4, ОК 10
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		-	
	Индивидуальный проект		6	
2.2.3. Русская проза конца	Содержание учебного материала		18	

ХІХ-начала ХХ века	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Проблематика, система образов.	2	ОК 2, ОК 4	
	2	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	ОК 2, ОК 4	
	3	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, система образов. Ершалаимские главы и Москва 30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	ОК 3, ОК 2, ОК 9	
	4	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Нравственно-философские проблемы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	ОК 2, ОК 3, ОК 9	
	5	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	ОК 2, ОК 3, ОК 9	
	6	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Система образов.	1	ОК 2, ОК 6, ОК 9	
	7	Роман-эпопея М.А. Шлохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	1	ОК 2	
	8	Роман-эпопея М.А. Шлохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	ОК 2, ОК 6, ОК 9	
	9	Роман-эпопея М.А. Шлохова «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.	2	ОК 2, ОК 9	
	10	Роман-эпопея М.А. Шлохова «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа.	2	ОК 6	
	11	Сочинение. Литература 30-х гг.	2	ОК 4, ОК 5	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			-	
Индивидуальный проект			2		
2.2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			4	
	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения.	1	ОК 2, ОК 3	
		Значение творчества Б.Л. Пастернака в русской литературе. Роман «Доктор Живаго».	1	ОК 2, ОК 4	
		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	1	ОК 2, ОК 4	
	2	Великая Отечественная война в русской литературе ХХ в.	1	ОК 2, ОК 6	
2.2.5. Литература 50-80-х годов	Содержание учебного материала			17	
	1	«Городская» и «деревенская проза» в советской литературе.	1	ОК 2, ОК 5	

	2	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы.	1	ОК 2, ОК 4	
	3	В. Быков. Жизнь и творчество. «Сотников».	2	ОК 2, ОК 5	
	4	Ю. Трифонов. Жизнь и творчество. Повесть «Другая жизнь».	2	ОК 2, ОК 9	
	5	В. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой».	2	ОК 6, ОК 4	
	7	Сочинение. Русская литература XX века.	2	ОК 2, ОК 5, ОК 10	
	9	Зарубежная литература XX века	1	ОК 2	
	10	Итоговое повторение	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ			-	
	Индивидуальный проект			4	
	2.2.6. Литература 50-80-х годов			31	
Содержание учебного материала			31		
1	Повторение. Литература XX века	2	ОК 2, ОК 9		
2	Повторение. Литература XX века. Русская литература 50-х – 80-х гг. Поэзия 60-х.	2	ОК 2, ОК 9		
3	Авторская песня	1	ОК 3, ОК 6		
4	Авторская песня	1	ОК 3, ОК 6		
5	Сочинение. Поэзия 50-х 80-х гг.	2	ОК 5, ОК 2, ОК 10		
6	Анализ сочинений	2			
7	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	ОК 2		

	8	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	2	ОК 2, ОК 5
	9	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	2	ОК 5, ОК 6
	10	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	2	ОК 5, ОК 6
	11	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество.	1	ОК 2
	12	Н.М. Рубцов. Стихотворения.	1	ОК 3, ОК 4, ОК 7
	13	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество.	1	ОК 2
	14	Расул Гамзатов. Стихотворения.	1	ОК 3, ОК 4, ОК 7
	15	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.	1	ОК 2
	16	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	2	ОК 4, ОК 5
	17	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	2	ОК 4, ОК 5
	18	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	ОК 4, ОК 5
	19	Зарубежная литература XX века	2	ОК 2, ОК 4
	20	Зарубежная литература XX века	2	ОК 2, ОК 4
2.2.8. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала		24	
	1	Русская литература последних лет	2	ОК 4, ОК 2
	2	Повторение. Современная литература	4	ОК 4, ОК 9, ОК 10
	3	Сочинение. Русская литература XX века.	2	ОК 4, ОК 5

	4	Анализ сочинений.	2	ОК 2, ОК 3
	7	Итоговое повторение. Зачетное занятие	2	ОК 2, ОК 9
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		-	
	Индивидуальный проект		-	
Индивидуальный проект			-	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над индивидуальным проектом			-	
Всего:			<i>171</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием: посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, рабочая доска, комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (художественная литература, опорные конспекты, плакаты с изображением писателей); техническими средствами обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, экран, аудиосистема.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
2. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
3. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
4. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
5. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
6. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
7. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
8. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
9. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

10. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки
12. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
13. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
14. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
15. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среди шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
16. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
17. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
18. А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.
19. Литература конца XIX – начала XX в.
20. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
21. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
22. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
23. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
24. А.А. Блок. Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика
25. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.И
26. А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
27. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
28. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
29. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
30. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
31. А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

32. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
33. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
34. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
35. А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
36. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
37. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.
38. Литература XX в.
39. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
40. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натя. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
41. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
42. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
43. И. Бабель. Конармия.
44. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
45. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
46. А. Толстой. Петр Первый.
47. И. Шмелев. Лето Господне.
48. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
49. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
50. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
51. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
52. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
53. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
54. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
55. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
56. П. Антокольский. Сын.

57. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
58. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
59. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
60. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
61. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
62. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
63. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
64. Ю. Бондарев. Горячий снег.
65. В. Васильев. А зори здесь тихие.
66. В. Быков. Сотников. Знак беды.
67. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
68. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
69. В. Белов. Привычное дело.
70. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
71. Ю. Трифонов. Обмен.
72. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
73. Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
74. Т. Толстая. Рассказы.
75. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
76. В. Ерофеев. Москва – Петушки.
77. С. Довлатов. Чемодан.
78. Н. Рубцов. Подорожник.
79. Д. Самойлов. Голоса за холмами.
80. И. Бродский. Часть речи.
81. Ю. Кузнецов. После вечного боя.
82. Г. Айги. Стихи.
83. Д.А. Пригов. Стихи.
84. Л. Рубинштейн. Стихи.
85. А. Арбузов. Жестокие игры.
86. В. Розов. Гнездо глухаря.
87. А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Учебники и учебные пособия

1. Литература: учебник для студ. Учреждений сред.проф.образования/под ред. Г.А. Обернихиной. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
6. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
8. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Литература>

3. rurоem.ru — Русская поэзия
4. az.lib.ru — Библиотека Максима Мошкова
5. feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека
6. lib.rus.ec — Библиотека «Либрусек»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><u>Знание:</u></p> <p>содержания изученных литературных произведений</p> <p>- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p> <p>- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p>- основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Работа с текстом: чтение, пересказ, анализ, выводы; понимание идейно-художественного содержания произведения, владение устной монологической речью, умение логично и аргументированно ответить на поставленный вопрос</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в своей деятельности, осуществление поиска необходимой информации</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации, соотнесение полученных знаний со знанием русской истории</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации, сопоставление понятий, фактов</p>	<p><i>Тестирование, устный ответ, сочинение</i></p> <p><i>Домашние задания творческого характера</i></p> <p><i>Устный ответ, домашнее задание творческого характера</i></p> <p><i>Тестирование</i></p>
<p><u>Умение:</u></p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию</p>	<p>Понимание текста художественного произведения, умение самостоятельно делать выводы о прочитанном, анализировать полученную информацию, владеть грамотной письменной и устной речью</p>	<p><i>- оценка результатов домашней работы студентов (сочинения, стихотворения наизусть), оценка тестирования, оценка устных ответов</i></p>

<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>Сопоставление сведений, полученных из различных источников информации, владение грамотной письменной и устной речью, логичное и последовательное воспроизведение полученной информации в письменной и устной форме, владение основными литературоведческими понятиями</p>	<p>- оценка тестирования, оценка домашних заданий проблемного характера, оценка сочинений, оценка устных ответов</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Объяснение взаимосвязи событий, характера и поступков героев, роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлечение текста для аргументации своих выводов; раскрытие связи произведения с эпохой.</p>	<p>Оценка тестирования, оценка устных ответов</p>
<p>- определять род и жанр произведения; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Владение основными литературоведческими терминами, логичное и последовательное изложение мыслей в письменной форме</p>	<p>Оценка тестирования, оценка сочинений</p>