

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛУХОВИЦКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора ГБПОУ МО  
«Луховицкий авиационный техникум»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_/УР  
Директор ГБПОУ МО  
«Луховицкий авиационный техникум»  
\_\_\_\_\_ А.К. Шолохов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)  
*ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА*  
специальность 25.02.06 / Производство и обслуживание  
авиационной техники  
РП ОУП.02.Б/25.02.06/11**

г. Луховицы  
2025

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины (предмета) предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 22.08.2022).

Разработчик: Камагина Ирина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум»

РАССМОТРЕНА

цикловой комиссией общеобразовательного  
цикла и физической культуры

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНА

зам. директора по УР  
ГБПОУ МО «Луховицкий  
авиационный техникум»

\_\_\_\_\_ О.Ю. Корнеева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)</b> | <b>29</b> |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)</b>     | <b>46</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)</b>   | <b>59</b> |

# **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины (предмета) «Литература».** Область применения дисциплины (предмета) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы 25.02.06 Производство и обслуживание авиационной техники.

## **1.2 Цель и место общеобразовательной дисциплины (предмета).**

Учебная дисциплина (предмет) «Литература» входит в общеобразовательный цикл, изучается на базовом уровне и читается на 1 курсе обучения.

Дисциплина (предмет) имеет межпредметные связи с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального циклов, а также с междисциплинарными курсами и профессиональными модулями профессионального цикла.

Содержание программы общеобразовательного предмета «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

### **Задачи:**

– формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

– формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;

– воспитание читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

## 1.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины (предмета)

| Общие и профессиональные компетенции | Расшифровка ОК, ПК  | Планируемые результаты обучения   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|
|                                      |   | Общие   | Дисциплинарные   |
| ОК 01                                | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения</li> </ul> |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       |   | <p>соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</li> </ul>   | <p>задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>  |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>владеть <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационной безопасностью;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности</li> </ul> </li> </ul> |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>личности; умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм</li> </ul> |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных | В области духовно-нравственного воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в</li> </ul>  |

|       |                                |   |   |
|-------|--------------------------------|---|---|
|       | ситуациях                      | <p>основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а)самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях</li> </ul> | <p>единстве эмоционального личностного восприятия и</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul> |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и  | - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным,  |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | <p>работать в коллективе и команде</p>   | <p>самоопределению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества</li> </ul> | <p>духовно-нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями: г принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul> |
| ОК 05 | <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</p> | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне</li> </ul>   |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | контекста  | <p>эмоциональное воздействие искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни</li> </ul>                   | <p>начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях</li> </ul>   |
| ОК 06 | <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li><li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li><li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li><li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li><li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li><li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li></ul> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li><li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li><li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li></ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
|       |  | <p>индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>   |  |
| ОК 09 | <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul> |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
|        |   | <p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul> |   |
| ПК 6.3 | Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li><li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li><li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li><li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li></ul> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p> |  |
|--|--|---|--|



| Наименование                           | Расшифровка  |
|--|--|
| ЛР                                     |  |
| <i>Гражданское воспитание</i>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображённым и в литературных произведениях ;</li> <li>-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>-готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности.</li> </ul> |
| <i>Патриотическое воспитание</i>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</li> <li>-идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul>  |
| <i>Духовно-нравственное воспитание</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>-способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>-осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>-ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <p><i>Эстетическое воспитание</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественны х отношений;</li> <li>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>-убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul>  |
| <p><i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>--сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>-потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>-активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев.</li> </ul>   |
| <p><i>Трудовое воспитание</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>-интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>-готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul> |
| <p><i>Экологическое воспитание</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономически х процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>-планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях ;</li> <li>-умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | -расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.  |
| <i>Ценности научного познания</i>                    | <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>   |
|  |  |
| Метапредметные                                       |  |
| <b>универсальные учебные познавательные действия</b> |  |
| <b>а) базовые логические действия</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.</li> </ul> |
| <b>б) базовые исследовательские действия</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач,</li> </ul>   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul> |
| <p><b>в) работа с информацией</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | безопасности личности.  |
| <b>универсальные коммуникативные действия</b> |   |
| <b>а) общение</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>– развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>  |
| <b>б) совместная деятельность</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> |
| <b>универсальные регулятивные действия</b>    |   |
| <b>а) самоорганизация</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>  |
| <b>б) самоконтроль</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>– для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>– признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul> |
| <b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность</b> | <p>самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>   |
| <b>г) принятие себя и других людей</b>                             | <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p>  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p>признавать свое право и право других людей на ошибки;<br/>развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>   |
| Предметные                     |   |
| <b>базовый курс литературы</b> | <p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери;</p> |

стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

14) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

15) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

16) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

17) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

18) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

19) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

20) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать

читательские впечатления;

21) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

22) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

23) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

24) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

25) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

26) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

27) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

28) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

29) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

30) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

31) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

32) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

33) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

34) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры;

трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

35) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

36) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

37) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

38) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### 1.3. Количество часов на усвоение общеобразовательной дисциплины (предмета)

| Вид учебной работы  | Объем в часах |
|---|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины ( предмета)</b>             | <b>94</b>     |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>                                     |               |
|   |               |
| Основное содержание   | 74            |
| теоретическое обучение  | 68            |
| практические занятия  | 6             |
| <b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> | <b>18</b>     |
| В т.ч.:   |               |
| теоретическое обучение  | 14            |
| практические занятия  | 4             |
| индивидуальный проект (да/нет)  | нет           |
| <i>Самостоятельная работа</i>   | 0             |
| <i>Консультации</i>   | 0             |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                | <b>2</b>      |

### 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины (предмета).

2.1. По программе дисциплины «Литератураа» предусмотрено 94 часа. В таблице 2.1.1 приводится детальная структура объема учебной дисциплины в часах, по видам учебной деятельности (теоретическое обучение, практические занятия, лабораторные работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа, промежуточная аттестация) в соответствии с ФГОС СОО, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 22.08.2022).

- 2.1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

**2.1. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины (предмета)**

Содержание тематического плана освоения учебной дисциплины представлено в таблице 2.2.1

Тематический план учебной дисциплины

Таблица 2.2.1

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем часов  | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы         |
|-----------------------------|---|--|---|
| 1                           | 2   | 3  | 4   |
| <b>Введение</b>             | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"</p> <p>Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка". Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени"</p> <p>Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души"</p> | <p align="center"><b>2</b></p> <p align="center">2</p> | <p align="center"><b>ОК 1, ОК 2</b></p>                                       |
| <b>Раздел 1</b>             |   | <p align="center"><b>38</b></p>                        |   |
| <b>Тема 1.1</b>             | <p>Содержание учебного материала</p>  | <p align="center"><b>4</b></p>                         |   |
|                             | <p>1</p> <p>Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике<br/>Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта<br/>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины<br/>Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза"</p>   | <p align="center">2</p>                                | <p align="center"><b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 6.3</b></p> |
|                             | <p>2</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского</p>   | <p align="center">2</p>                                |   |

|                 |                               |  |   |   |
|-----------------|-------------------------------|--|---|---|
|                 |                               | "Гроза"<br>Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"   |   |   |
| <b>Тема 1.2</b> | Содержание учебного материала |  | 4 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова<br>История создания романа "Обломов". Особенности композиции  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
|                 | 2                             | Образ главного героя. Обломов и Штольц<br>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета<br>Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе.<br>Понятие "обломовщина"<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"  | 2 |   |
| <b>Тема 1.3</b> | Содержание учебного материала |  | 4 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"<br>Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
|                 | 2                             | Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений<br>Женские образы в романе "Отцы и дети"<br>"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения<br>Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
| <b>Тема 1.4</b> | Содержание учебного материала |  | 2 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ<br>Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева<br>Любовная лирика Ф.И. Тютчева<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
| <b>Тема 1.5</b> | Содержание учебного материала |  | 4 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта  | 2 | ОК 1, ОК 2,   |

|                 |                               |   |   |   |
|-----------------|-------------------------------|---|---|---|
|                 |                               | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова  |   | ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3                |
|                 | 2                             | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"<br>Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"<br>История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения  | 2 |   |
| <b>Тема 1.6</b> | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства"<br>Человек и природа в лирике А.А. Фета<br>Художественное мастерство А.А. Фета<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета<br>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.   | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
| <b>Тема 1.7</b> | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры<br>Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие<br>"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"<br>Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.<br>Презентация проектов по литературе второй половины XIX в. | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
| <b>Тема 1.8</b> | Содержание учебного материала |   | 4 |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского<br>История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |
|                 | 2                             | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности<br>Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"<br>Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 6.3 |

|                 |                               |   |          |   |
|-----------------|-------------------------------|---|----------|---|
|                 |                               | <p>наказание"</p> <p>Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"</p> <p>Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала</p> <p>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"</p> <p>Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"</p>   |          |   |
| <b>Тема 1.9</b> | Содержание учебного материала |   | <b>4</b> |   |
|                 | 1                             | <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого</p> <p>История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения</p> <p>Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения</p> <p>Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства</p> <p>"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские</p> <p>Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"</p>  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 6.3</b> |
|                 | 2                             | <p>Поиски смысла жизни Андрея Болконского</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"</p> <p>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"</p> <p>Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"</p> <p>"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева</p> <p>Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало</p> <p>Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"</p> <p>Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"</p> | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 6.3</b> |

|                  |                               |   |          |   |
|------------------|-------------------------------|---|----------|---|
| <b>Тема 1.10</b> | Содержание учебного материала |   | <b>2</b> | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6</b> |
|                  | 1                             | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя<br>Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова.<br>Особенности лесковской повествовательной манеры сказа   | 2        |   |
| <b>Тема 1.11</b> | Содержание учебного материала |   | <b>6</b> | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6</b> |
|                  | 1                             | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя<br>Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"<br>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова<br>А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия<br>Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.<br>Разрушение "дворянского гнезда"<br>Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта<br>Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани<br>Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в."<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова<br>Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова | 2        |   |
|                  | 2                             | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.<br>Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.<br>Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.  | 2        |   |
|                  | 3                             | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики<br>Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)<br>Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения<br>Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов<br>Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя<br>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6</b> |

|                 |                               |  |           |   |
|-----------------|-------------------------------|--|-----------|---|
|                 |                               | <p>Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики</p> <p>Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)</p> <p>Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении</p> <p>Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов.</p> <p>Новаторство драматурга</p> <p>Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.</p> <p>Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.</p> <p>Внеклассное чтение "В мире современной литературы"</p> <p>Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.</p> <p>Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.</p> |           |   |
| <b>Раздел 2</b> |                               |  | <b>54</b> |   |
| <b>Тема 2.1</b> | Содержание учебного материала |  | <b>2</b>  |   |
|                 | 1                             | <p>Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма</p> <p>Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя</p> <p>Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")</p> <p>Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник")</p>   | 2         | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b> |
| <b>Тема 2.2</b> | Содержание учебного материала |  | <b>2</b>  |   |

|          |                               |   |   |   |
|----------|-------------------------------|---|---|---|
|          | 1                             | <p>Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя</p> <p>Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения</p> <p>Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"</p> <p>"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"</p> <p>Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне"</p>  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9 |
| Тема 2.3 | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|          | 1                             | <p>Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений</p> <p>Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</p>  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9 |
| Тема 2.4 | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|          | 1                             | <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)</p> <p>Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)</p> <p>Презентация проекта по литературе начала XX в.</p> <p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.</p> <p>Художественное своеобразие языка поэмы</p> <p>Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.</p> <p>Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p> | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9 |
| Тема 2.5 | Содержание учебного материала |   | 3 |   |

|          |                               |  |   |   |
|----------|-------------------------------|--|---|---|
|          | 1                             | <p>Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта</p> <p>Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)</p> <p>Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)</p> <p>Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"</p> <p>Контрольная работа</p>  | 3 | <p>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ОК 9</p> |
| Тема 2.6 | Содержание учебного материала |  | 2 |   |
|          | 1                             | <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина</p> <p>Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)</p> <p>Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)</p> | 2 | <p>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ОК 9</p> |

|                 |                               |  |          |   |
|-----------------|-------------------------------|--|----------|---|
| <b>Тема 2.7</b> | Содержание учебного материала |  | <b>6</b> |   |
|                 | 1                             | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")<br>Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие)  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b>   |
|                 | 2                             | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие)<br>Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)   | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b>   |
|                 | Практическое занятие          |  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 6.3</b> |
| <b>Тема 2.8</b> | Содержание учебного материала |  | <b>2</b> |   |
|                 | 1                             | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смутный отрок бродил по аллеям..." и другие)<br>Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)<br>История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта.<br>Смысл названия<br>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.<br>Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b>   |

|                 |                               |  |          |   |
|-----------------|-------------------------------|--|----------|---|
| <b>Тема 2.9</b> | Содержание учебного материала |  | <b>2</b> |   |
|                 | 1                             | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа<br>Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь" | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ОК 9</b> |

|                  |                               |  |          |   |
|------------------|-------------------------------|--|----------|---|
| <b>Тема 2.10</b> | Содержание учебного материала |  | <b>4</b> |   |
|                  | 1                             | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"<br>Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества<br>Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека.<br>Проблема гуманизма в эпопее<br>Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении.<br>Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова<br>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ОК 9</b>   |
|                  | 2                             | Практическое занятие   | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ПК 6.3</b> |
| <b>Тема 2.11</b> | Содержание учебного материала |  | <b>4</b> |   |
|                  | 1                             | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)<br>Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)   | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ПК 6.3</b> |
|                  | 2                             | Практическое занятие.  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ПК 6.3</b> |
| <b>Тема 2.12</b> | Содержание учебного материала |  | <b>2</b> |   |
|                  | 1                             | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя<br>Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие)  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,<br/>ОК 3, ОК 4,<br/>ОК 5, ОК 6,<br/>ОК 9</b>   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)</p> <p>Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)</p> <p>Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|                  |                               |   |          |   |
|------------------|-------------------------------|---|----------|---|
| <b>Тема 2.13</b> | Содержание учебного материала |   | <b>4</b> |   |
|                  | 1                             | <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне</p> <p>Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы</p> <p>Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе</p> <p>Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел</p> <p>Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев</p> <p>В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины</p> <p>Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)</p> <p>Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение</p> <p>Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне</p> | 2        | <b>ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b> |
|                  | 2                             | Практическое занятие  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 6.3</b>                   |
|                  | 1                             |   | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b>                     |
| <b>Тема 2.14</b> | Содержание учебного материала |   | <b>2</b> |   |
|                  | 1                             | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака   | 2        | <b>ОК 1, ОК 2,</b>  |

|                  |                               |   |   |   |
|------------------|-------------------------------|---|---|---|
|                  |                               | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака<br>Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта<br>Презентация проекта по литературе второй половины XX в.  |   | ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9                |
| <b>Тема 2.15</b> | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|                  | 1                             | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»<br>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения   | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9 |
| <b>Тема 2.16</b> | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|                  | 1                             | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей<br>В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)<br>В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни<br>Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и других  | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9 |
| <b>Тема 2.17</b> | Содержание учебного материала |   | 2 |   |
|                  | 1                             | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие<br>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)<br>И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие<br>Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского<br>Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского | 2 | ОК 1, ОК 2,<br>ОК 3, ОК 4,<br>ОК 5, ОК 6,<br>ОК 9 |

|                  |   |   |          |   |
|------------------|---|---|----------|---|
|                  |   | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в   |          |   |
| <b>Тема 2.18</b> |   | Содержание учебного материала   | <b>2</b> |   |
|                  | 1 | <p>Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угол")</p> <p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")</p> <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди")</p> | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6</b>       |
| <b>Тема 2.19</b> |   | Содержание учебного материала   | <b>2</b> |   |
|                  | 1 | <p>Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)</p> <p>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)</p> <p>Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы</p>  | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b> |
| <b>Тема 2.20</b> |   | Содержание учебного материала   | <b>2</b> |   |
|                  | 1 | <p>Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире</p> <p>Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания".</p> <p>Художественное произведение в историко-культурном контексте</p>   | 2        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b> |
| <b>Тема 2.21</b> |   | Содержание учебного материала   | <b>4</b> |   |
|                  | 1 | <p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения</p> <p>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.</p> <p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в.</p> <p>Историко-культурная значимость</p>   | 1        | <b>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9</b> |

|  |   |  |           |  |
|--|---|--|-----------|--|
|  |   | <p>Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)</p> <p>Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион")</p> <p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.</p> <p>Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море").</p> |           |  |
|  | 2 | Практическое занятие   | 2         | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет во 2 семестре)</b> |   |  | <b>2</b>  |  |
| <b>Всего часов</b>   |   |  | <b>94</b> |  |

### 3. Условия реализации общеобразовательной дисциплины (предмета)

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы общеобразовательной дисциплины(предмета)

Для реализации программы учебной общеобразовательной дисциплины (предмета) в Техникуме предусмотрены следующие помещения:

Вид помещения «Кабинет литературы», оснащен (а):

**оборудованием:**

- **мебель:**

- парты, стулья ученические, стол и стул для преподавателя.

- **комплект учебно-методической документации** по «ОУП.02.Б. ЛИТЕРАТУРА» (учебники и учебные пособия, сборники упражнений, карточки-задания, комплекты тестовых заданий, набор мультимедиа презентаций, перечень вопросов по контрольной работе);

- **наглядные пособия** (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей);

- комплект чертежного оборудования и приспособлений для школьной доски (треугольник, транспортир, циркуль, линейка);

- - модели для изучения геометрических фигур (части целого на круге, тригонометрический круг, стереометрический набор, наборы геометрических моделей и фигур с разверткой)

- **комплект технической документации**, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

**техническими средствами обучения:**

- мультимедиа проектор

#### 3.2. Реализация рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов может осуществляться с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

**3.3. Календарно-тематическое планирование.**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2025/2026 учебный год

| № п/п | Наименование разделов, тем, занятий   | Кол-во часов | Календарные сроки изучения (месяц) | Вид занятия          | Домашнее задание  | Примечание |
|-------|---|--------------|------------------------------------|----------------------|---|------------|
| 1.    | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"<br>Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка". Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени"<br>Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" | 2            | Сентябрь                           | Комбинированный урок | Л.1. с. 6-28, вопросы 11-13 на с. 28-29   |            |
| 2.    | Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике<br>Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта<br>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины<br>Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза"  | 2            | Сентябрь                           | Комбинированный урок | Л.1. с.117-130. Вопросы 1-22 (с.133). Прочитать и принести Роман И.А. Гончарова «Обломов» |            |
| 3.    | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"<br>Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"  | 2            | Сентябрь                           | Комбинированный урок | Л.1. с. 134-150. Вопросы 10-13 на с.150.  |            |
| 4.    | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова<br>История создания романа "Обломов". Особенности композиции   | 2            | Сентябрь                           | Комбинированный урок | Л.1. вопросы 14-20 на с.150-151.  |            |
| 5.    | Образ главного героя. Обломов и Штольц<br>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета<br>Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе.<br>Понятие "обломовщина"<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова   | 2            | Октябрь                            | Комбинированный урок | Конспект статьи (Н. А. Добролюбов)  |            |

|     |  |   |         |                              |   |
|-----|--|---|---------|------------------------------|---|
|     | "Обломов"  |   |         |                              |   |
| 6.  | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"<br>Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"  | 2 | Октябрь | У<br>Комбинированный<br>урок | Л.1. с.152-164.<br>Вопросы 7-9 на с.<br>175                       |
| 7.  | Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений<br>Женские образы в романе "Отцы и дети"<br>"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения<br>Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" | 2 | Октябрь | Комбинированный<br>урок      | Л.1. с. 164-174.<br>Вопросы 10- 24 на с.<br>175-176.              |
| 8.  | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ<br>Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева<br>Любовная лирика Ф.И. Тютчева<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.  | 2 | Октябрь | Комбинированный<br>урок      | с. 239-250. Вопросы<br>3, 7, 8, 11-15 на<br>с.250-251. . 225-238. |
| 9.  | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта<br>Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова  | 2 | Октябрь | Комбинированный<br>урок      | с.252-276.  |
| 10. | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"<br>Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"<br>История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".<br>Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения  | 2 | Октябрь | Комбинированный<br>урок      | Вопросы 1,3 12, 17,<br>18 на с.286-287.                           |
| 11. | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства"<br>Человек и природа в лирике А.А. Фета<br>Художественное мастерство А.А. Фета<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета<br>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.                        | 2 | Октябрь | Комбинированный<br>урок      | с.290-327. Вопрос 1<br>на с. 327                                  |
| 12. | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры<br>Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие  | 2 | Октябрь |                              | с. 239-250. Вопросы<br>3, 7, 8, 11-15 на<br>с.250-251, 225-238.   |

|     |   |   |        |                      |  |  |
|-----|---|---|--------|----------------------|--|--|
|     | "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"<br>Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.<br>Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.  |   |        |                      |  |  |
| 13. | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского<br>История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности  | 2 | Ноябрь | Комбинированный урок | Л.1., с. 205-211.  |  |
| 14. | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности<br>Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"<br>Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"<br>Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"<br>Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала<br>Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"<br>Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"<br>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 2 | Ноябрь | Комбинированный урок | Вопросы 21-30 на с.224                                     |  |
| 15. | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого<br>История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения<br>Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения<br>Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства<br>"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские<br>Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"   | 2 | Ноябрь | Комбинированный урок | Л.1. с. 331-353.<br>Вопросы1-14 на с. 353-354.             |  |
| 16. | Поиски смысла жизни Андрея Болконского<br>Духовные искания Пьера Безухова<br>Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"<br>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"  | 2 | Ноябрь | Комбинированный урок | Л.1. вопросы 15-28 на с. 354-355.<br>Вопросы на с.356-360. |  |

|     |   |   |         |                      |   |  |
|-----|---|---|---------|----------------------|---|--|
|     | <p>Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"</p> <p>"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева</p> <p>Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало</p> <p>Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"</p> <p>Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"</p>   |   |         |                      |   |  |
| 17. | <p>Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя</p> <p>Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова.</p> <p>Особенности лесковской повествовательной манеры сказа</p>  | 2 | Ноябрь  | Практическая работа  | Л.1. с. 262-376.                        |  |
| 18. | <p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя</p> <p>Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова</p> <p>А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия</p> <p>Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"</p> <p>Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта</p> <p>Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани</p> <p>Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в."</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова</p> <p>Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова</p> | 2 | Ноябрь  | Комбинированный урок | Л.1. с. 378-394.                        |  |
| 19. | <p>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.</p> <p>Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.</p> <p>Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.</p>   | 2 | Ноябрь  | Комбинированный урок | Л.1. с. 405-420. Вопросы 12-15 на с.421 |  |
| 20. | <p>Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики</p> <p>Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)</p> <p>Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История</p>   | 2 | Декабрь | Комбинированный урок | Л.1. с. 423-433.                        |  |

|     |  |   |         |                      |   |  |
|-----|--|---|---------|----------------------|---|--|
|     | <p>создания, сюжет и композиция произведения</p> <p>Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов</p> <p>Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики</p> <p>Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)</p> <p>Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении</p> <p>Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга</p> <p>Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.</p> <p>Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.</p> <p>Внеклассное чтение "В мире современной литературы"</p> <p>Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.</p> <p>Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.</p> |   |         |                      |   |  |
| 21. | <p>Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма</p> <p>Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя</p> <p>Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")</p> <p>Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник")</p>   | 2 | Декабрь | Комбинированный урок | Л.1. с. 462-478.                          |  |
| 22. | <p>Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя</p> <p>Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения</p>   | 2 | Декабрь | Комбинированный урок | Л.1. с. 478-482. Вопросы 25-32 на с. 483. |  |

|                    |  |    |         |                      |  |  |
|--------------------|--|----|---------|----------------------|--|--|
|                    | Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"<br>"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение<br>Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"<br>Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне"   |    |         |                      |  |  |
| 23.                | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений<br>Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта<br>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)  | 2  | Декабрь | Комбинированный урок | с. 485-506.                                |  |
| 24.                | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)<br>Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)<br>Презентация проекта по литературе начала XX в.<br>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.<br>Художественное своеобразие языка поэмы<br>Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.<br>Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 2  | Декабрь | Комбинированный урок | Л.1. с. 513-532.<br>Стихотворения наизусть |  |
| 25.                | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта<br>Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)<br>Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)<br>Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"   | 2  | Декабрь | Комбинированный урок | Л.1. с. 549-555.                           |  |
| 26.                | Контрольная работа   | 1  | Декабрь | Контрольная работа   |  |  |
| Всего за 1 семестр |  | 51 |         |                      |  |  |
| 27.                | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина   | 2  | Январь  | Комбинированный урок | Стихотворения наизусть                     |  |

|     |   |   |         |                      |  |  |
|-----|---|---|---------|----------------------|--|--|
|     | <p>Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)</p> <p>Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)</p>  |   |         |                      |  |  |
| 28. | <p>Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")</p> <p>Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие)</p>  | 2 | Январь  | Комбинированный урок | с.449-455; 556-565. Стихотворения наизусть |  |
| 29. | <p>Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие)</p> <p>Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)</p>   | 2 | Январь  | Комбинированный урок | Стихотворения наизусть                     |  |
| 30. | Практическое занятие  | 2 |         | Практическое занятие |  |  |
| 31. | <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие)</p> <p>Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)</p> <p>История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия</p> <p>Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.</p> <p>Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие</p> | 2 | Февраль | Комбинированный урок | Стихотворения наизусть                     |  |

|     |   |   |         |                            |                             |  |
|-----|---|---|---------|----------------------------|-----------------------------|--|
|     | произведения  |   |         |                            |                             |  |
| 32. | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа<br>Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь"  | 2 | Февраль | Комбинированный урок       | Отчет                       |  |
| 33. | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"<br>Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества<br>Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека.<br>Проблема гуманизма в эпопее<br>Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении.<br>Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова<br>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра  | 2 | Февраль | Комбинированный урок       | Л.1. с.568-575.             |  |
| 34. | Практическое занятие  | 2 | Март    | Комбинированный урок       | Вопросы 17-33 на с. 575-577 |  |
| 35. | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)<br>Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов<br>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)  | 2 | Март    | Комбинированный урок       | с. 584-594.                 |  |
| 36. | Практическое занятие.   | 2 | Апрель  | Практическое занятие       | Отчет                       |  |
| 37. | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя<br>Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие)<br>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)<br>Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)<br>Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя | 2 | Апрель  | Урок самостоятельных работ | с. 632-636.                 |  |

|     |   |   |        |                      |  |  |
|-----|---|---|--------|----------------------|--|--|
| 38. | <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне<br/>Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы<br/>Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе<br/>Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел<br/>Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев<br/>В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины<br/>Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)<br/>Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)<br/>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)<br/>Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение<br/>Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне</p> | 2 | Апрель | Комбинированный урок | Л.1. с. 607-626. Вопросы 2-4на с626-627. |  |
| 39. | Практическое занятие  | 2 | Апрель | Практическое занятие | Отчет                                    |  |
| 40. | <p>Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака<br/>Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака<br/>Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.<br/>Тематика и проблематика лирики поэта<br/>Презентация проекта по литературе второй половины XX в.</p>   | 2 | Май    | Комбинированный урок |  |  |
| 41. | <p>Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»<br/>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения</p>   | 2 | Май    | Комбинированный урок | Л.1. с.644-647.                          |  |

|     |  |   |      |                      |   |   |
|-----|--|---|------|----------------------|---|---|
| 42. | <p>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p> <p>В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)</p> <p>В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни</p> <p>Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и других</p>  | 2 | Май  | Комбинированный урок | Л.1. с.644-647.                         |   |
| 43. | <p>Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие</p> <p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)</p> <p>И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие</p> <p>Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.</p> | 2 | Июнь | Комбинированный урок | Л.1. с. 648-653. Стихотворения наизусть |   |
| 44. | <p>Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор")</p> <p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")</p> <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из</p>   | 2 | Июнь | Комбинированный урок | Подготовка к сочинению                  | к |

|     |  |   |      |                       |   |  |
|-----|--|---|------|-----------------------|---|--|
|     | сборника "Собаки и другие люди")   |   |      |                       |   |  |
| 45. | Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)<br>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)<br>Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы  | 2 | Июнь | Комбинированный урок  | Читать стихотворения М. Джалиля, Р. Гамзатова и др. |  |
| 46. | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире<br>Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте  | 2 | Июнь | Комбинированный урок  | Подготовка к зачету                                 |  |
| 47. | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения<br>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.<br>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость<br>Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)<br>Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион")<br>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.<br>Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море"). | 2 |      | Комбинированный урок. |   |  |

|     |  |    |      |  |  |
|-----|--|----|------|--|--|
|     | Практическое занятие                             |    |      |  |  |
| 48. | Практическое занятие<br>Дифференцированный зачет | 2  |      | Практическое<br>занятие<br>Урок      проверки<br>ЗУН |  |
|     | Дифференцированный зачет                         | 1  | Июнь | Урок      проверки<br>ЗУН                            |  |
|     | Всего за 2 семестр                               | 43 |      |  |  |
|     | Итого  | 94 |      |  |  |

### **3.4. Учебно-методическое обеспечение**

#### **3.4.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Лебедев Ю.В. Литература (в 2 частях) / Ю.В. Лебедев. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.

#### **3.4.2. Дополнительные источники**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2022.
2. Агеносов В.В. и др. Литература.11 класс. Учебник в 2-х частях. — М.: Дрофа, 2019.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

### **4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины (предмета)**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины (предмета) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### 4.1. Планируемые результаты

| Код ОК, ПК,  | знания   | умения   | навыки | Наименование занятия         |
|--|--|--|--------|------------------------------|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   | З1. Содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; | У1. Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;<br>У2. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |        | Лекции, практические занятия |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | З2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;   | У3. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;   |        | Лекции, практические занятия |

|  |  |  |  |                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>33. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> | <p>У5. Анализ и интерпретация художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);<br/>У6. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> |  | <p>Лекции, практические занятия</p> |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>  | <p>33. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность</p>   | <p>У7. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки</p>  |  | <p>Лекции, практические занятия</p> |

|  |   |  |  |                              |
|--|---|--|--|------------------------------|
|  | ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.   | текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать; мировой культуры. |  |                              |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | 33. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. | У8. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;  |  | Лекции, практические занятия |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе      | 33. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к   | У4. Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;   |  | Лекции, практические занятия |

|  |   |   |  |                              |
|--|---|---|--|------------------------------|
| с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | литературе как неотъемлемой части культуры.   |   |  |                              |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                         | ЗЗ. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. | У9. Устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. |  | Лекции, практические занятия |
| ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы                              | ЗЗ. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. | У9. Устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. | Навык разработки документации для пользователей информационной системы | Лекции, практические занятия |



#### 4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по общеобразовательной дисциплине проводится в следующих форматах:

| №п/п | семестр | формат                   |
|------|---------|--------------------------|
| 1    | 1       | Контрольная работа       |
| 2    | 2       | Дифференцированный зачет |

#### 4.2.1 ФОС дифференцированного зачета

##### Планируемые результаты

| Компетенции  | знания   | умения   | навыки |
|--|--|--|--------|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   | 31. Содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; | У1. Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;   |        |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности       | 32. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;   | У2. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |        |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по | 33. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;   | У3. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия  |        |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>   | <p>включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p>  | <p>и интеллектуального понимания;</p>   |  |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>   | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> | <p>У4. Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>   |  |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой</p>                 | <p>У5. Анализ и интерпретация художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>части культуры.</p> <p>У5. Анализ и интерпретация художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> | <p>У6. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>У7. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать;</p> |  |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>   | <p>У6. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>  | <p>У8. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>У9. Устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p>  |  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>У7. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать;</p> | <p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>   |   |
| <p>ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы</p> | <p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>  | <p>У9. Устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> | <p>Навык разработки и документации для пользователей информационной системы</p> |

**Порядок проведения:**

Сочинение проводится в кабинете литературы, время на проведение – 90 минут, обучающимся можно пользоваться словарем и текстами художественных произведений. Методом лотереи из заданного перечня тем выбираются три, из которых студенты уже самостоятельно выбирают одну для написания сочинения.

**Критерии оценивания**

|        |       |               |                      |
|--------|-------|---------------|----------------------|
| Оценка | тесты | теоретические | практические задания |
|--------|-------|---------------|----------------------|

|   |  | вопросы |   |
|---|--|---------|---|
| 5 |  |         | <p>Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.</p> <p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.</p> <p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p> <p>Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.</p> <p>Орфографических ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок.</p> <p>Пунктуационных ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок.</p> <p>Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки</p>   |
| 4 |  |         | <p>Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне.</p> <p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.</p> <p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий.</p> <p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,</p> <p>НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.</p> <p>Допущены две-три речевые ошибки.</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | <p>Орфографических ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок.</p> <p>Пунктуационных ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок.</p> <p>Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки.</p>  |
| 3 |  |  | <p>Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно.</p> <p>Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий.</p> <p>В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.</p> <p>Допущены четыре речевые ошибки.</p> <p>Допущено пять или более орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки.</p> |
| 2 |  |  | <p>Тема не раскрыта.</p> <p>В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.</p> <p>Допущено пять или более речевых ошибок.</p> <p>Допущено пять или более орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>Допущено более трех грамматических ошибок</p>  |

**Информационные источники** (при необходимости): художественная литература

#### 4.3. Задание

#### **Перечень тем сочинений для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)**

- 1) «Золотой век» русской поэзии. Мои любимые стихи
- 2) Женские образы в русской литературе XIX века (на примере одного-двух произведений)
- 3) Сравнительная характеристика героев (на примере одного-двух произведений русской литературы XIX века)
- 4) Поэзия второй половины XIX века. Мои любимые стихи
- 5) Герой своего времени в русской литературе XIX века

- 6) Сатира в русской литературе второй половины XIX века
- 7) Изображение народного характера в творчестве Н.А. Некрасова
- 8) Мое отношение к теории Раскольниковова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 9) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как психологический роман
- 10) Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого
- 11) Прошлое, настоящее и будущее в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»
- 12) Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна
- 13) Герои произведений М. Горького
- 14) Серебряный век русской поэзии. Мои любимые стихи
- 15) Анализ лирического произведения (на примере одного стихотворения)
- 16) Тема революции в русской литературе начала XX века
- 17) Изображение гражданской войны и социалистической стройки в произведениях советских авторов
- 18) Мое отношение к героям романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- 19) Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских писателей
- 20) Поэзия второй половины XX века. Мои любимые стихи
- 21) Герои произведений «городской» и «деревенской» прозы в русской литературе второй половины XX века
- 22) Герои советской драматургии (на примере одного произведения русской литературы XX века)
- 23) Мое любимое произведение современной русской литературы
- 24) Мое любимое произведение зарубежной литературы
- 25) Добро, изначально заложенное в человеке
- 26) Понятие счастья в современном мире
- 27) Они сражались за Родину
- 28) Герой нашего времени
- 29) Роль искусства в жизни современного человека

### ФОС семестрового контроля

#### Планируемые результаты

| Компетенции  | знания   | умения   |
|--|--|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   | 31. Содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; | У1. Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;   |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | 32. Осознание взаимосвязи между языковым,  | У2. Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>  | <p>литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>   | <p>У3. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>   |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>   | <p>33. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;</p>   | <p>У4. Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>   |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>   | <p>в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> | <p>У5. Анализ и интерпретация художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p>             |
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> |   | <p>У6. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>   |
| <p>ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы</p>  |   | <p>У7. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать;</p> <p>У8. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>У9. Устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> |
|--|--|---|

**Порядок проведения:**

Сочинение проводится в кабинете литературы, время на проведение – 90 минут, обучающимся можно пользоваться словарем и текстами художественных произведений. Методом лотереи из заданного перечня тем выбираются три, из которых студенты уже самостоятельно выбирают одну для написания сочинения.

**Критерии оценивания**

| Оценка | тесты | теоретические вопросы | практические задания   |
|--------|-------|-----------------------|--|
| 5      |       |                       | <p>Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.</p> <p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.</p> <p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p> <p>Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.</p> <p>Орфографических ошибок нет, или</p> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | <p>допущены не более четырех ошибок. Пунктуационных ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок. Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки</p>   |
| 4 |  |  | <p>Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне. Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.</p> <p>Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий.</p> <p>Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.</p> <p>Допущены две-три речевые ошибки. Орфографических ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок. Пунктуационных ошибок нет, или допущены не более четырех ошибок. Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки.</p> |
| 3 |  |  | <p>Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно. Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий.</p> <p>В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.</p>   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  |  | <p>Допущены четыре речевые ошибки.<br/> Допущено пять или более орфографических и пунктуационных ошибок.<br/> Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки.</p>  |
| 2 |  |  | <p>Тема не раскрыта ИЛИ в сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.<br/> Допущено пять или более речевых ошибок.<br/> Допущено пять или более орфографических и пунктуационных ошибок.<br/> Допущено более трех грамматических ошибок.</p> |

**Информационные источники** (при необходимости): художественная литература

#### 4.3. Задание

##### **Перечень тем сочинений для текущего контроля (контрольная работа)**

1. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина
2. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова
3. Женские образы в русской литературе XIX века (на примере одного-двух произведений)
4. Сравнительная характеристика героев (на примере одного-двух произведений русской литературы XIX века)
5. «Обломовщина» как явление русской жизни
6. Поэзия второй половины XIX века. Мои любимые стихи
7. Герой своего времени в русской литературе XIX века
8. Сатира в русской литературе второй половины XIX века
9. «Каждый должен быть величествен в своем деле» (по рассказам и повестям Н.С. Лескова).
10. Изображение народного характера в творчестве Н.А. Некрасова
11. Мое отношение к теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
12. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как психологический роман
13. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого
14. Прошлое, настоящее и будущее в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

**ОДОБРЕН**

Решением цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ (наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ГБПОУ МО  
«Луховицкий авиационный техникум»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_ /УР  
Директор ГБПОУ МО  
«Луховицкий авиационный техникум»

\_\_\_\_\_ А.К. Шолохов

**Лист регистрации изменений и дополнений,  
внесенных в рабочую программу учебной дисциплины**

\_\_\_\_\_ (наименование дисциплины)

по профессии/специальности \_\_\_\_\_ на 20\_/20\_\_ уч.  
г.

(код, наименование профессии/специальности)

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

| № изменения | Раздел рабочей программы | Номера листов |       |                | Основание для внесения изменений |
|-------------|--------------------------|---------------|-------|----------------|----------------------------------|
|             |                          | заменённых    | новых | аннулированных |                                  |
|             |                          |               |       |                |                                  |
|             |                          |               |       |                |                                  |